

Voci e memoria alla Polifonica

Oggi al via nella Chiesa del Carmine



IL DIRETTORE

Sabino Manzo ha ereditato la responsabilità dell'associazione fondata nel 1926 a Bari da Biagio Grimaldi. Formata da non professionisti, la Polifonica è tra le istituzioni italiane più longeve

di LIVIO COSTARELLA

A quasi 90 anni dalla sua fondazione, l'Associazione polifonica barese «Biagio Grimaldi» prosegue la sua straordinaria opera di divulgazione di grandi opere corali e nel coinvolgimento attivo di numerosi coristi non professionisti, un'operazione «sociale» che trova nel cuore della città vecchia la sua «casa» naturale. È l'Arciconfraternita del Carmine: il suo grande salone continuerà ad ospitare le prove, mentre alcuni dei concerti del 2015 si terranno nella omonima chiesa attigua. «Voci e Memoria» è il titolo della rassegna che giunge quest'anno alla terza edizione (infotel: 339.334.76.92 - 338.685.02.94): a guidare la Polifonica è la sua anima, il direttore artistico **Sabino Manzo**, che ieri ha presentato gli undici concerti insieme al presidente della Polifonica **Enzo Mariani** e al presidente dell'Arciconfraternita del Carmine, **Vito Laforteza**.

Fondata dall'indimenticato Biagio Grimaldi nel 1926, negli ultimi anni, grazie all'infaticabile lavoro di Manzo e Mariani, la Polifonica è riuscita a darsi una programmazione mirata, guardando al futuro anche con delle coproduzioni; a

discapito del sempre più colpevole disinteresse delle istituzioni nei confronti di un gruppo corale tra i più longevi in Italia. Stasera, alle 20,30, nella Chiesa del Carmine s'inaugura la stagione con la Corale S. Marco di Latina diretta da **Mau-ro Bassi**, mentre sabato 7 marzo, a S. Teresa dei Maschi, Manzo dirigerà la *Via Crucis* di Franz Liszt. Molte le proposte ricercate: il 27 marzo toccherà all'oratorio *Membra Jesu Nostri* di Dietrich Buxtehude, mentre il 24 aprile la musica del compositore tarantino Nicola Fago (1677-1745) sarà protagonista insieme alle cantate napoletane del '700. Altri tre appuntamenti imperdibili saranno il *Magnificat* di Johann Sebastian Bach (in prima assoluta regionale) il 20 settembre, il *Requiem* di Faurè il 14 novembre (in omaggio ad Aldo Ciccolini) e la prima esecuzione assoluta de *Il miracolo di San Nicola* di **Nicola Scardicchio** il 19 dicembre.

Non mancheranno anche sei «Salotti musicali» con studiosi e musicologi a confronto (il primo l'11 aprile, alle 18 nel Salone del Carmine, sulle cantate da camera di Fago). Inoltre, nei mesi di maggio, giugno, luglio e settembre partiranno i corsi dell'Accademia Biennale per Direttori di Coro «Biagio Grimaldi». Dettagli su www.polifonicagrimaldi.it.